

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №1»  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № ОД-05/050  
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Рабочая программа  
по учебному предмету  
**«Музыкальный инструмент. Скрипка»**  
для отделения общего эстетического образования  
детских школ искусств

Срок освоения программы 4 года

Срок реализации учебного предмета 4 года

Магнитогорск  
2023

Разработчик: Кузнецова Алёна Павловна, преподаватель по классу скрипки МБУДО «ДШИ №1»

Рецензент: Трофимович Ирина Васильевна, преподаватель высшей категории по классу скрипки МБУДО «ДШИ №4»

Рецензент: Кресина Ольга Николаевна, председатель МС МБУДО «ДШИ №1»

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>I. Пояснительная записка .....</b>   | <b>4</b>  |
| 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ...  | 4         |
| 2. Срок реализации учебного предмета .....  | 4         |
| 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» ... | 4         |
| 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....  | 5         |
| 5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» .....  | 5         |
| 6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» .....  | 5         |
| 7. Методы обучения .....  | 5         |
| 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....  | 5         |
| <b>II. Содержание учебного предмета .....</b>   | <b>6</b>  |
| 1. Годовые требования по классам .....  | 6         |
| <b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся .....</b>  | <b>10</b> |
| <b>IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>  | <b>10</b> |
| 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....  | 10        |
| 2. Критерии оценок. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале: .....   | 11        |
| <b>V. Методическое обеспечение учебного процесса .....</b>  | <b>12</b> |
| 1. Методические рекомендации преподавателям .....   | 12        |
| 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся .....  | 12        |
| <b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы .....</b>  | <b>13</b> |
| Список рекомендуемой нотной литературы .....  | 13        |
| Список рекомендуемой методической литературы .....  | 14        |

## I. Пояснительная записка

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» разработана на основе программы «Скрипка, альт, виолончель. Примерные программы для детских музыкальных школ и школ искусств». Министерство культуры РФ. – Москва, 2002, а также с учетом педагогического опыта разработчика программы в области преподавания скрипки.

Круг задач, стоящих перед Детской Школой Искусств, широк и разнообразен. Она должна дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, к труду, дисциплине, умению правильно распределять своё время, способствовать формированию эстетических вкусов на образцах отечественной и зарубежной классики, воспитывать активных слушателей музыки. Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Скрипка» является предметом по выбору и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте скрипка.

Программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. Она (программа) предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

### *2. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета составляет 4 года (с 1 по 4 класс).

### *3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка»*

На освоение предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» предусматривает самостоятельную работу обучающегося при наличии дома инструмента скрипка. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога и контролироваться на каждом уроке.

*Таблица 1*

| Вид учебной работы                     | Годы обучения |         |         |         | Всего часов |
|--|---------------|---------|---------|---------|-------------|
|  | 1-й год       | 2-й год | 3-й год | 4-й год |             |
| Количество часов на аудиторные занятия | 33            | 34      | 34      | 34      | 135         |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка»**

**Цель:** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

##### **Задачи:**

- 1) создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- 2) развитие природных данных и способностей учащегося;
- 3) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- 4) развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональной отзывчивости;
- 5) формирование комплекса - навыка и умения владения инструментом с учётом возможностей каждого учащегося;
- 6) овладение основными видами скрипичной техники для создания художественного образа;
- 7) приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- 8) воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на инструменте скрипка.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка»**

Важнейшим фактором успеха учебной работы в инструментальном классе является умелое построение и проведение индивидуального урока, создающего необходимые

условия для внимательного и всестороннего изучения каждого ученика. Целью урока является освоение и закрепление учеником суммы знаний, умений и исполнительских навыков, организация и развитие его музыкального мышления, формирование его эмоциональной и волевой сфер, его психики и деятельности на конкретном музыкально-педагогическом материале.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию;
- наличие пюпитра для музыкальных занятий в аудитории;
- наличие зеркала для самостоятельного контроля.

В школе искусств должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой, а также своевременно пополняется новыми нотными материалами.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. II. Содержание учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***1. Годовые требования по классам***

#### **Примерный репертуарный список**

##### **1 год обучения**

Знакомство с инструментом. Знание основных частей инструмента скрипки. Развитие музыкально-слуховых представлений. Выработка интонационной точности. Воспитание естественной свободной постановки обеих рук начинающего музыканта, организация игровых движений. Изучение динамических, штриховых обозначений, а также обучение и освоение нотной грамоты. Работа над качеством звукоизвлечения, изучение техники правой руки и таких штрихов как легато, деташе.

Необходимо пройти несколько гамм (ре мажор, соль мажор, ля мажор и т.д.) за учебный год.

На контрольном уроке необходимо исполнить две разнохарактерных пьесы или крупную форму. Подбор репертуара производится в зависимости от степени одаренности ученика, природных данных, мышечной массы и от темперамента обучаемого. В конце каждого полугодия проводится проверка работы обучающихся. В первом полугодии - контрольный урок, а во втором полугодии – зачёт. Пьесы исполняются наизусть, так же возможен вариант игры по нотам.

#### Народные песни:

- «Андрей – воробей»;
- «Андрей-воробей»;
- «Веселые гуси»;
- «Во поле береза стояла»;
- «Во саду ли, в огороде»;
- «Две тетери»;
- «Журавель»;
- «Как под горкой»;
- «Как пошли наши подружки»;
- «Перепелочка»;
- «Петушок»;

«Ходит зайка по саду».

Пьесы:

Бетховен Л. «Сурок»;  
 Кабалевский Д. «Вежливый вальс»;  
 Кабалевский Д. «Маленькая полька»;  
 Калинин В. «Тень-Тень»;  
 Комаровский А. «Маленький вальс»;  
 Моцарт В. «Аллегретто»;  
 Моцарт В. «Майская песня»;  
 Потоловский «Охотник»;  
 Тиличеева Е. «Цирковые собачки»;  
 Филиппенко А. Веселый музыкант;  
 Филиппенко А. Про лягушек и комара;  
 Филиппенко А. «Цыплята»;  
 Шевцова Е. «Колыбельная»;  
 Шевцова Е. «Лошадка»;  
 Шевцова Е. «Подарок маме»;  
 Якубовская В. «Часы».

**2 год обучения**

Продолжение работы над естественно постановкой рук и корпуса ученика. Работа над метроритмом, изучение ритмических фигур. Продолжение работы над качеством звукоизвлечения и закрепление штрихов, как деташе, легато и их комбинации. Выстраивание целостности образа и звучания произведения. Развитие музыкального представления. Ознакомление с простейшими двойными нотами, с применением открытых струн. Элементарные знания о музыкальной форме

Также стоит отметить необходимость работы над технической составляющей, т.е. систематическое прохождение гамм в одну-две октавы, а также исполнение и освоение различных упражнений на развитие техники левой руки.

На контрольном уроке необходимо исполнить две разнохарактерных пьесы или крупную форму. Подбор репертуара производится в зависимости от степени одаренности ученика, природных данных, мышечной массы и от темперамента обучаемого. В конце каждого полугодия проводится проверка работы обучающихся. В первом полугодии - контрольный урок, а во втором полугодии – зачёт. Пьесы исполняются наизусть, так же возможен вариант игры по нотам.

Народные песни:

«Заинька»;  
 «Как пошли наши подружки»;  
 «Не летай, Соловей»;  
 «Ой, Джигуне, Джигуне»;  
 «Перепелочка»;  
 «Платочек»;  
 «Про зайца»;  
 «Сидит ворон на дубу»;  
 «Я на камушке сижу»;  
 «Я с комариком плясала».;

Пьесы:

Александров Ан. «Песенка»;  
 Аренский А. «Кукушка»;  
 Бакланова Н. «Мазурка»;  
 Бакланова Н. «Романс»;

Бакланова Н. «Хоровод»;  
 Бах И. «Гавот»;  
 Бетховен Л. «Прекрасный цветок»;  
 Гедике А. «Зайка»;  
 Гедике А. «Старинный танец»;  
 Гедике А. «Танец»;  
 Глюк Х. «Веселый хоровод»;  
 Калинин В. «Журавель»;  
 Майкапар С. «Вечерняя песнь»;  
 Моцарт В. «Аллегретто»  
 Потоловский. «Охотник»;  
 Подгайц Е. «Пинг-понг»;  
 Рамо Ж.Б. «Тамбурин»;  
 Хачатурян А. «Андантино»;  
 Шевцова Е. «Марш пальчиков»;  
 Шевцова Е. «Песенка лисички»;  
 Шевцова Е. «Пчёлка»;  
 Шостакович Д. «Маленький марш»;  
 Шуберт Ф. «Вальс».

Крупная форма:

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть;  
 Шевцова Е. Вариации на тему интервалов.

### 3 год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над ритмом, интонированием. Совершенствование навыков исполнительства. Развитие игровой техники левой и правой рук. Корректирование и усовершенствование постановочных аспектов юного музыканта.

Подготовка к изучению переходов и освоение III позиций. Попытки совместного музицирования, игра в ансамбле.

Также осуществление работы в продолжении изучения гамм, этюдов, а также упражнений на закрепление и изучение различных видов техники левой и правой рук.

На контрольном уроке необходимо исполнить две разнохарактерных пьесы или крупную форму. Подбор репертуара производится в зависимости от степени одаренности ученика, природных данных, мышечной массы и от темперамента обучаемого. В конце каждого полугодия проводится проверка работы обучающихся. В первом полугодии - контрольный урок, а во втором полугодии – зачёт. Пьесы исполняются наизусть, так же возможен вариант игры по нотам.

Пьесы:

Айвазян А. «Армянский танец»;  
 Бакланова Н. «Марш»;  
 Бакланова Н. «Романс»;  
 Баневич С. «Песня Незнайки»;  
 Бах И. «Марш»;  
 Бетховен Л. «Турецкий марш»;  
 Белорусская народная песня «Савка и Гришка»;  
 Вебер К. «Хор охотников»;  
 Ган Н. «Раздумье»;  
 Глинка М. «Кавалерийская рысь»;  
 Глинка М. «Полька»;  
 Ильина Р. «Заводная мышь»;

Кабалевский «Клоуны»;  
 Комаровский «Тропинка в лесу»;  
 Мазас Ж.Ф. «Мелодия»;  
 Мари Г. «Ария в старинном стиле»;  
 Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»;  
 Раков Н. «Прогулка»;  
 Раков Н. «Рассказ»;  
 Хачатурян А. «Колыбельная»;  
 Чайковский П. «Игра в лошадки»;  
 Чайковский П. «Неаполитанская песенка»;  
 Чайковский П. «Старинная французская песенка»;  
 Шевцова Е. «Забытый вальс»;  
 Шостакович Д. «Шарманка».

#### Крупная форма:

Вельд В. Вариации на тему французской песни;  
 Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»;  
 Комаровский А. Концертино;  
 Кржановская В. Вариации на тему польской песни «Получил Яцек букварь»;  
 Ридинг О. Концерт си минор 1 часть.

#### **4 год обучения**

Продолжение работы над качеством звука, интонацией, динамикой звучания, ритмом, штрихами. Несложные переходы и упражнения в новых, освоенных позициях. Закрепление навыков вибрации. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами на различные виды техники.

Целенаправленная подготовка к выпускному экзамену. Выбор выпускной программы направлен на то, чтобы показать ученика с лучшей стороны. Подбор репертуара производится в зависимости от степени одаренности ученика, природных данных, мышечной массы и от темперамента обучаемого. На итоговой аттестации необходимо исполнить два разнохарактерных пьесы или крупную форму.

#### Пьесы:

Бакланова Н. «Романс»;  
 Бах И. «Рондо»;  
 Берио Ш. «Ария»;  
 Бетховен Л. «Экосез»;  
 Бозза Э. «Менуэт пажей»;  
 Глинка М. «Жаворонок»;  
 Дженкинсон Э. «Танец»;  
 Караев К. «Задумчивость»;  
 Кравченко Б. «Караван»;  
 Лёв И. «Вальс»;  
 Леви Н. «Тарантелла»;  
 Мария Г. «Ария в старинном стиле»;  
 Моцарт В. «Менуэт»;  
 Обер Ж «Престо»;  
 Обер Л. «Тамбурин»;  
 Поплавский М. «Полонез»;  
 Раков Н. «Прогулка»;  
 Свиридов Г. «Романс»;  
 Стоянов В. «Колыбельная»;  
 Фрид Г. «Заинька»;

Чайковский П. «Грустная песенка»;  
Шостакович Д. «Грустная песенка».

Крупная форма:

Бетховен Л. Вариации на русскую тему;  
Комаровский А. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ли я, выйду ли я»;  
Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»;  
Телеман Г. Концерт ля минор. Финал.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей скрипки;
- знание минимума музыкальной терминологии;
- владение основными видами скрипичной техники,
- разбор и разучивания на скрипке несложного музыкального произведения;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т.п.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

1. отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
2. качество выполнения домашних заданий;
3. инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
4. темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень

успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

**Итоговая аттестация.** При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация проходит в форме зачёта.

**2. Критерии оценок.** По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

| Оценка                  | Критерии оценивания выступления   |
|-------------------------|---|
| 5 («отлично»)           | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо»)            | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения  |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен  |
| «зачет» (без отметки)   | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.  |

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Основная задача педагога по скрипке, как и педагога любой другой музыкальной специальности – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить к ней любовь, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. И первичные навыки оказывают громадное влияние на всё последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика на основе активного слухового контроля естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения. Активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, - залог успехов ученика в овладении скрипки.

В педагогической практике нередки случаи, когда из-за плохо поставленного аппарата, «зажатости» и «скованности» движений всей руки дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера. При организации и проведении занятий по предмету «Музыкальный инструмент. Скрипка» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой игры на инструменте; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении игры на инструменте, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности занятий, который предусматривает разучивание приемов игры, освоение новых для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

### ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Программа предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» предусматривает самостоятельную работу обучающегося при наличии инструмента скрипки. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, контролироваться на каждом уроке. Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8. – М., 1979, 1981, 1988.
2. Библиотека юного скрипача. Вып. 2 / Ред. К.Фортунатова. – М., 1959.
3. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002.
4. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004.
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». – М.: Композитор, 1992.
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. – М.: Советский композитор, 1980.
7. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986.
8. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука.1.2 тетради – М.: Композитор, 2002.
9. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970.
10. Играем вместе. Сборник скрипичных дуэтов. Ред. В.Ф. Третьяченко. Вып.1,2. – Красноярск, 2003.
11. Избранные этюды для скрипки ,1-3 классы ДМШ / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К.Фортунатов - М.:Музыка.1985.
12. Классические пьесы / Сост и ред. С.Шальман. – СПб: Композитор,2009.
13. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987.
14. Металлиди, Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Младшие классы ДМШ. – М.: Композитор, 1997.
15. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки. 2-3 класс – М.: 1982.
16. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Младшие классы. – М, 1972.
17. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М.: Музыка, 2000.
18. Сборник легких пьес старинных композиторов для скрипки и фортепиано.Вып.1. – М, 1955.
19. Сборник пьес для ансамблей струнно-смычковых инструментов. Ред. В.Ф. Третьяченко. Вып.1,2. – Красноярск, 2003.
20. Светлячок. Пьесы с фортепианным аккомпанементом. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7-я ступени. – СПб.: 2000.
21. Третьяченко В. Скрипичная азбука. – Красноярск, 2006.
22. Хрестоматия для скрипки. Пьесы 3-4 классы ДМШ. 1.часть. – М..1999.
23. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы / Сост : М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. – М..Музыка.1990.
24. \Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
25. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. / Сост.: М Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. – М..Музыка,1991.
26. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы.2-3 классы. / Сост.: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К. Фортунатов. – М..Музыка.2008.
27. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995.
28. Шальман С. Я буду скрипачом. Кн.2. – СПб.,1996.
29. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992.
30. Юный скрипач. Вып.1. / Ред.-сост. К. Фортунатов. – М.: Советский композитор. 1992.
31. Юный скрипач. Вып.2. – Ред.-сост. К.Фортунатов. – М.: Советский композитор,1992
32. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992.
33. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003.

*Список рекомендуемой методической литературы*

1. Ауэр Л. Моя долгая жизнь в музыке. Санкт-Петербург, 2006.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Санкт-Петербург, 2006.
3. Берио, Ш. О. Школа для скрипки. В двух частях: учебное пособие Издание 2-е – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016.
4. Берлянчик М. Сборник статей. М., «Как учить игре на скрипке в школе» «Классика XXI», 2006;
5. Вашкевич А. Музыкальные строи. Использование методов работы над интонацией в классе скрипки на уроках сольфеджио. Тверь: ООО «Издательство триада», 2004 (2010).
6. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Ред. В. Руденко. М. 1980.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берлянчик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973.
8. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением: Методические очерки. М., 1961.
9. Гостдинер, М.А. О некоторых принципах педагогической деятельности Д.Ф. Ойстраха. Краткие очерки о скрипичном искусстве. М.: Музыка, 2002.
10. Гостдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963.
11. Григорьев С., Гинзбург Л. Истории скрипичного искусства. М.: Музыка, 1990.
12. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М.: Классика XXI, 2006.
13. Григорьев, В.Ю. Самостоятельная работа по специальности. Принципы и методы. М.: ВНИЭСХ, 1988.
14. Джеминиани, Ф. Б. перевод с англ. языка Куперман М.А. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке: учебное пособие СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016.
15. Как научить играть на скрипке в музыкальной школе. – М.: Издательский дом Классика XXI, 2006.
16. Лежнева И. Метод моделирования в работе над техникой скрипача. Н. Новгород «НГК(А) им. М.И. Глинки», 2015.
17. Леман А. Книга о скрипке. П.: Юргенсона, 2011.
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006.
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М.: Классика XXI, 2006.
20. Либерман, М. Б., Берлянчик, М. М. Культура скрипичного тона: теория и практика М.: Музыка, 2011.
21. Мострас К. Интонация на скрипке. Гос. Муз. издат., 1962.
22. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. СПб.: Лань, 2017.
23. Роде, П., Байо, П., Крейцер, Р. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки: учебное пособие под редакцией Купермана М.А. СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016.
24. Струве Б.А. Профилактика профессиональных заболеваний музыкантов (смычковая группа). Ленинград, 1935.
25. Судзуки С. Школа игры на скрипке. М.: Попурри, 2006.
26. Гаргонский Я. Флажолеты смычковых инструментов. М.: Музгиз, 1936.
27. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.
28. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. М.: Композитор, 2000.
29. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983.
30. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М.: Музыка, 1977.
31. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М.: Музыка, 2009.